

# **ANNONCE PRESSE**

**JVC Professional Europe**

1, avenue Eiffel  
78420 CARRIERES/SEINE cedex

## **JVC annonce l'arrivée du caméscope ProHD GY-HM700**

*Premier caméscope d'épaule compact à enregistrer des fichiers natifs sur mémoire solide*

**Paris le 10 Février 2009-** – JVC annonce l'arrivée imminente du dernier-né de la gamme ProHD, le GY-HM700. Ce caméscope se destine aux reportages News, documentaires et captations cinématographiques. Le GY-HM700 se distingue par sa capacité à enregistrer sur carte SDHC au format QuickTime ( .MOV ) pour Final Cut Pro™, et optionnellement sur media SxS compatible avec le format XDCAM EX™ de SONY. L'enregistrement au format natif d'un système de montage non linéaire élimine l'étape de numérisation, accélérant ainsi le flux de production, avancée sans précédent pour JVC et l'industrie audiovisuelle. Les soins portés à la qualité d'image et au confort d'utilisation n'ont pas été oubliés, avec plusieurs innovations technologiques telles que les nouveaux CCDs, le bloc optique, l'objectif et le viseur.

Craig Yanagi, responsable marketing des gammes de produits Vidéo de JVC l'affirme "Avec le GY-HM700, JVC révolutionne la dynamique de production vidéo professionnelle. Son ergonomie et la qualité des images fournies satisfont voir dépassent les exigences requises en diffusion, reportage ou cinéma. Combiné au flux de production tournage-montage le plus rapide du marché, utilisant des mémoires de stockage économiques, le concept ProHD n'a pas de précédent en terme d'efficacité et d'économie pour les utilisateurs vidéo professionnels."

### **Compatibilité totale avec le format de fichier QuickTime pour Final Cut Pro d'Apple™**

Le GY-HM700 enregistre nativement au format QuickTime. Les clips vidéo sont transférés directement des cartes SDHC vers la fenêtre de montage du logiciel Final Cut Pro™. Il n'y a plus de transcodage ni de conversion de format, d'où un gain de temps et d'espace disque. Du fait qu'il n'y ait pas de ré-encodage, la qualité d'image d'origine est conservée.

### **Carte mémoire SDHC**

Le GY-HM700 est le premier caméscope stockant les fichiers sur les cartes SDHC, réputées pour leur fiabilité et leur caractère très économique. La caméra peut accueillir 2 cartes, amenant ainsi sa capacité de stockage jusqu'à 64Go – soit plus de 6 heures\* d'enregistrement continu en HD. Le caméscope enregistre automatiquement sur la deuxième carte quand la première est pleine. Quand la deuxième carte est pleine, en fonction de la configuration des menus, l'enregistrement bascule à nouveau sur la première carte, autorisant ainsi une captation illimitée.

Les cartes SDHC sont économiques, fiables et leur concept d'enregistrement génère une baisse de consommation énergétique de 20%, comparé à un système sur bande ou sur disque dur. Le coût par minute d'une mémoire SDHC est comparable à celui d'une bande magnétique. Cela en fait de facto le premier système d'archivage sur mémoire.

### **Format de fichier XDCAM EX de SONY™**

Avec l'adaptateur optionnel KA-MR100G fixé à l'arrière du GY-HM700, il devient possible d'enregistrer au format MP4 des fichiers XDCAM EX de SONY™ sur cartes SxS, voir également sur les cartes SDHC. Cette solution procure ainsi 2 copies de la captation, assurant une sécurité sans précédent des prises de vues.

### **Capture Progressive Haute Résolution**

Le GY-HM700 utilise 3 CCDs 1/3" progressifs Full HD. Les ingénieurs de JVC ont développé un bloc optique générant un décalage spatial des pixels et breveté une technologie unique de corrélation spatiale, résultant en une résolution horizontale de l'image nettement supérieure aux caméscopes de la gamme précédente ou à d'autres caméras équipées de capteurs plus grands.

Cette résolution supérieure de l'image est accentuée par le nouvel objectif HD de CANON, le KT14x4.4KRSJ. Sa modulation de fonction de transfert (MTF) favorise les hautes résolutions et en fait donc l'optique idéale pour les images 1920x1080. La monture baïonnette du GY-HM700 autorise l'adaptation d'une large gamme d'optiques, ainsi qu'un adaptateur de lentilles dédiées au cinéma. Dans ce dernier cas, le GY-HM700 peut inverser l'image verticalement.

### **Codage MPEG2 breveté JVC**

L'encodage propriétaire MPEG2 de JVC fournit des flux comprimés jusqu'à 35Mbits/s. Le GY-HM700 délivre des images dans toutes les résolutions HD, à savoir 1920x1080, 1440x1080 et 1280x720.

### **Nouveau viseur Haute Résolution LCOS**

Le GY-HM700 est équipé d'un nouveau viseur haute résolution LCOS de 0,45" / 1,22 million de pixels ( 852x480x3 ) utilisant la technologie LCOS. Cela lui confère une résolution 5 fois plus importante que les viseurs conventionnels. Sa structure en fonte d'aluminium et son rétro-éclairage à LED lui assurent une fiabilité et une robustesse en phase avec une utilisation professionnelle.

Le GY-HM700 bénéficie également d'un nouvel écran LCD affichant les images en mode enregistrement / lecture / gestion des clips. La navigation dans les menus est intuitive et opérée par un bouton rotatif unique, rétro-éclairé par une LED.

Léger, pesant 3,6 kgs avec l'objectif, le viseur, le micro et la batterie, le GY-HM700 s'adapte confortablement à l'épaule pour une visée stable, sans générer la fatigue cause par les caméras plus volumineuses.



Le GY-HM700 enregistre 2 canaux audio non-comprimés en PCM / 16 bits / 48KHz. Les niveaux d'enregistrement peuvent être contrôlés manuellement ou automatiquement par l'AGC, visualisés par les VU-mètres disponibles dans le viseur et sur l'écran LCD. Les entrées audio sont de type XLR symétriques, avec alimentation fantôme commutable pour un microphone externe ou un récepteur sans fil, ou le microphone canon fourni.

Le monitoring des clips, la gestion des clips, la mesure d'exposition spot et l'aide à la mise au point FOCUS ASSIST brevetée JVC sont quelques unes des nombreuses fonctions du GY-HM700. La caméra dispose des sorties HD/SD-SDI, Composantes, Composite et IEEE-1394 avec down-conversion possible. Les reports de commandes JVC peuvent être connectés au caméscope pour un contrôle à distance.

Pour plus d'informations et obtenir des photos Haute Résolution, visitez le site [www.jvcpro.fr](http://www.jvcpro.fr)

## Caractéristiques

### GENERAL

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Alimentation                  | 12V DC   |
| Consommation                  | 22W ( sans accessoires périphériques)                          |
| Dimensions                    | 224 (L) x 404 (H) x 243 (P)mm                                  |
| Poids                         | Approx. 3,6Kg ( avec batterie, viseur,objectif et microphone ) |
| Température de fonctionnement | 0°C à 40°C   |
| Température de stockage       | -10°C à 60°C   |
| Humidité ( fonctionnement )   | 30% à 80%  |
| Humidité ( stockage )         | Inférieur à 85%  |

### CAMERA

|                        |   |
|------------------------|---|
| Capteur d'images       | Tri-CCDs progressifs 1/3"                                       |
| Synchronisation        | Interne   |
| Stabilisateur d'images | Optique   |
| Objectif               | Canon 14x, F1.6 f=4,4 à 61,6mm ( équivalence 32mm= 39 - 448mm ) |
| Monture                | Baïonnette 1/3"   |
| Diamètre du filtre     | 82mm  |
| Vitesses d'obturation  | 1/4 à 1/10000   |
| Gain                   | 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18db, ALC                                   |
| Filtre neutre          | 1/4, 1/16   |
| Ecran LCD              | 4,1", 850x480   |
| Viseur                 | 0,45", LCOS, 1,22 million de pixels                             |

### ENREGISTREMENT

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Support d'enregistrement  | 2 cartes SDHC classe 6  |
| Standard d'enregistrement | Codec MPEG-2 Long GOP / MP4   |
| Mode d'enregistrement     | Format de fichier : QuickTime pour Final Cut Pro / Format ISO<br>Pour 50Hz : mode HQ : 1920x1080/50i ( MOV seulement ), 25p<br>1440x1080/50i, 1280x720/50p, 25p<br>mode SP : 1440x1080/50i, 1280x720/50p, 25p<br>Pour 60Hz : mode HQ : 1920x1080/59,94i ( MOV seulement ), 29,97p, 23,98p<br>1440x1080/59,94i, 1280x720/59,94p, 29,97p, 23,98p<br>mode SP : 1440x1080/59,94i, 1280x720/59,94p, 29,97p, 23,98p |
| Enregistrement Audio      | LPCM 2 ch, 48KHZ/16 bits ( Microphones internes ou externes )   |

### CONNECTIQUES

|                   |  |
|-------------------|--|
| Sorties Vidéo BNC | HD/SD-SDI ( 480i ou 576i down-conversion ) / 720p / 1080i avec audio embédée<br>Composantes ( 720p / 1080i )<br>Composite ( 480i ou 576i, 4:3/16:9 ) |
| Bus IEEE-1394     | 4 broches ( HD / SD down-conversion )  |
| Entrées Audio     | XLR x2 ( MIC, +48v / LIGNE )   |
| Sortie Audio      | RCA x 2  |
| Casque            | diam. 3,5mm mini jack x 2  |
| USB               | USB 2.0, mini B  |

### ACCESSOIRES FOURNIS

Microphone x 1