

## **ANNONCE PRESSE**

### **JVC annonce l'arrivée de caméscopes à cartes mémoire directement compatibles avec Final Cut Pro 6 TM**

*La nouvelle génération de caméscopes ProHD enregistre nativement au format Quicktime Final Cut Pro d'Apple sur cartes mémoires SDHC*

---



**Londres** ( 8 Janvier 2009) – JVC ( Victor Company of Japan, Ltd ) développe sa gamme ProHD avec deux nouveaux caméscopes professionnels à cartes mémoire. Remarquables, ces produits enregistrent nativement les fichiers Audio/Vidéo au format Quicktime de Final Cut Pro sur cartes mémoire SDHC, reconnues économiques et fiables.

Le caméscope de poing Tri-CCD GY-HM100 ainsi que le caméscope d'épaule GY-HM700 sont annoncés pour le premier trimestre 2009. Ils enregistrent tous les deux la vidéo Haute Définition et l'audio non-compressée à 35Mbits sur les cartes SDHC au format Quicktime de Final Cut Pro TM.

### **Stratégie Technologique**

Tout le monde l'aura noté, le marché Vidéo Professionnel s'oriente naturellement vers des produits enregistrant directement sur cartes mémoire. A l'heure actuelle, les solutions existantes reposant sur des médias et des formats de fichiers propriétaires, le coût global de montage d'une production reste relativement élevé. Ajouté à cela, pour être compatibles avec les stations de montage non-linéaire, ces fichiers propriétaires doivent être convertis ou ré-encapsulés, ralentissant de ce fait la productivité du processus de post-production. Ce que recherchent les professionnels de l'image, c'est une solution simple, permettant un montage rapide sans conversions de formats, et dont le coût du média s'approche sensiblement de celui de la cassette.

Pour satisfaire à cette demande, JVC a adopté le format Quicktime d'Apple, utilisé nativement sur Final Cut Pro. Logiquement, le choix d'un média satisfaisant aux critères d'économie, de fiabilité et de disponibilité sur le marché a conduit JVC à sélectionner les cartes mémoire SDHC.

" Nous sommes très satisfaits de proposer une solution d'enregistrement sans cassette aux monteurs professionnels travaillant sur Final Cut Studio 2" affirme Hiroyuki Takekura, Directeur

de la division Systèmes Professionnels de JVC. "Les utilisateurs apprécieront les gains de productivité des workflows entre les étapes de production et de post-production".

Selon Rob Schoeben, vice président du département Marketing des Applications Produits chez Apple, "C'est une première, les monteurs Final Cut Pro peuvent désormais travailler avec un caméscope qui enregistre la vidéo nativement en fichiers Quicktime, éliminant ainsi les transcodages et ré-encapsulations avant montage". "L'association des nouveaux caméscopes JVC avec la suite de montage Final Cut Studio 2, c'est la promesse de processus de montages basées sur fichiers réellement opérationnelles".

## **GY-HM100 / GY-HM700 : Principales caractéristiques**

### **Compatibilité totale avec le format de fichier Quicktime d'Apple**

Les deux caméscopes enregistrent nativement au format Quicktime. Les clips vidéo sont transférés directement de la carte SDHC vers la fenêtre de montage du logiciel Final Cut Pro. Il n'y a plus de transcodage ni de conversion de format, d'où un gain de temps et d'espace disque tout en conservant la qualité d'image d'origine.

### **Encodage amélioré MPEG2 long GOP**

Fort de son expérience de développeur d'encodeurs utilisés pour les applications Broadcast, JVC a développé un codec propriétaire particulièrement performant avec un débit de 35Mbits par seconde, supportant l'encodage Full HD 1920x1080 en mode HQ. Quand à la compression MPEG2 long GOP, elle est largement utilisée dans les systèmes de compression broadcast ainsi que par les systèmes de montage non-linéaires et les serveurs. De plus, les deux caméscopes peuvent enregistrer en 720p ( 19/35Mbits/s ) et 1080i ( 25Mbits/s ), gage de compatibilité assurée avec les systèmes de montage professionnels actuels.

### **Carte mémoire SDHC**

Les deux caméscopes enregistrent sur les cartes mémoire SDHC, largement répandues sur le marché, d'une capacité maximale actuelle de 32 Go. Les modèles GY-HM100 et GY-HM700 disposent de 2 ports d'accueil, totalisant ainsi 64 Go d'espace mémoire, soit plus de 6 heures d'enregistrement en HD. Les caméscopes enregistrent automatiquement sur la deuxième carte lorsque la première est pleine. Contrairement aux autres technologies de stockage, le coût par minute d'une mémoire SDHC est comparable à celui d'une cassette vidéo professionnelle. De ce fait, la technologie SDHC devient le premier média pouvant être utilisé pour l'archivage.

## **Caractéristiques du GY-HM100**

### **Caméscope de poing, ultra-compact, 1.4Kg**

Le GY-HM100 est le plus petit des caméscopes professionnels tri-CCD, à peine plus gros qu'une optique 2/3". Cela en fait l'outil idéal pour les captations en milieux sensibles ou difficiles d'accès. Pour des prises de vues encore plus discrètes, la poignée peut-être retirée, l'audio étant alors captée par le microphone stéréo intégré.

### **Capteurs tri-CCD progressifs 1/4"**

Les nouveaux capteurs tri-CCD 1/4" progressifs restituent des couleurs vives, fidèles à la scène filmée. Les voies rouge et bleue étant décalées spatialement par rapport à la voie verte, les résolutions horizontale et verticale sont considérablement augmentées. Quand à la séparation chromatique des couleurs primaires, JVC a développé un nouveau bloc optique et une

technique de montage des capteurs propriétaire. Ces différents paramètres participent à l'excellente qualité des images fournies par le GY-HM100.

### **Zoom optique Fujinon HD 10x**

Le GY-HM100 est doté d'une optique HD Fujinon, l'un des leaders mondial en technologie optique. Cet objectif intègre 3 lentilles asphériques bénéficiant d'un nouveau traitement de surface, réduisant ainsi la diffraction de la lumière. Les effets de flare et d'images fantômes sont ainsi fortement atténués. Le pare-soleil intègre un mécanisme protégeant la lentille frontale, ce qui élimine la nécessité d'un cache-objectif externe.

### **Ergonomies et contrôles professionnels**

Malgré sa compacité, le GY-HM100 conserve une ergonomie agréable et intuitive. Les différents commutateurs et contrôles ont été disposés en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'un outil professionnel. Les contrôles disponibles directement sont la balance des blancs, l'obturation, les gains et les niveaux audio.

### **Caractéristiques supplémentaires**

- Nouveau stabilisateur optique JVC.
- Aide à la mise au point ( Focus Assist )breveté JVC.
- Nouveaux viseur couleur et écran LCD.
- 2 entrées Audio symétriques, avec commutation micro/ligne et alimentation fantôme.
- Sortie HDMI.
- Interface USB 2.0.

### **Caractéristiques préliminaires du GY-HM700**

1. Caméscope d'épaule léger ( moins de 4 Kgs )
2. Capteurs tri-CCD progressifs 1/3" avec décalage spatial breveté JVC
3. Nouvel optique interchangeable 14x CANON
4. Nouveau viseur LCOS
5. Nouvel écran LCD
6. Enregistrement sur carte mémoire SxS avec adaptateur optionnel KA-MR100G
7. Sortie HDMI, down-conversion SD sur sortie IEEE1394, interface USB 2.0

### **Remarques**

Apple et Final Cut Pro sont des marques de Apple Inc.